

## DANIEL GIVONE



Fils et petits fils d'accordéonistes italiens, Daniel Givone est élevé dans la musique et par la musique.

Bercé au rythme du swing musette dont le papa est adepte, il découvre la guitare à l'âge de 12 ans, dans les mains de Jean Constantin et Roger Durel.

Il débute aussitôt le métier en accompagnant son père dans les orchestres de bal. Son jeu déjà très personnel est remarqué par la profession.

Il rencontre Robert Ly van Thi (célèbre guitariste manouche de Caen qui avait accompagné son grand-père!) et Emilio Ortiz qui confirment son talent.

A 14 ans, il souhaite parfaire sa connaissance de la musique en étudiant au conservatoire dans la classe de Jacques Godin. Mais les années 70 battent leur plein et l'attrance pour le jeu en groupe est grande.

Il quitte le conservatoire à 18 ans pour voyager sur les nombreux chemins que lui offre sa vélocité. De l'acoustique à l'électrique, il s'exprime dans tous les univers musicaux, guidé par le plaisir de jouer avec les musiciens qu'il rencontre (Marcel Aubé dit Mars, Pierre Chaze et Jean-Claude (dit Léon) Paillard, Patrick Diestsch entre autres...). Son identité musicale s'affirme et la musique manouche reste la source principale de son inspiration et il monte ses premiers duos et trios dans ce style.

En 1994, il s'installe à Nantes et monte le **Daniel Givone électrique**. Puis il rencontre May Bittel et cet échange déclenche la naissance du **Trio Givone** qui enregistre 3 albums entre 1997 et 2003. Daniel Givone offre à découvrir ses compositions originales. Les occasions de jouer se multiplient et très vite il est identifié comme le guitariste manouche de sa région. Il est aussi rapidement adopté et considéré par ses pairs comme un héritier naturel de Django Reinhardt. Les festivals dédiés au style accueillent le **Trio Givone** au-delà des frontières françaises.

C'est aussi le temps des collaborations avec Patrick Saussois et Am Ketenes pour des enregistrements.

Sa maîtrise du swing manouche le conduit également à réaliser depuis 2000 la rubrique pédagogique *jazz manouche* du mensuel **Guitar Part**. Toujours passionné par la transmission, il publie sa méthode « *La guitare manouche* » en 2005.

En 2006 il crée le **Daniel Givone Quartet**, sortant un l'album « *Gatito* » avec ses nouveaux compagnons, qui sera suivi en 2009 par l'album « *Nouveau Départ* ».

En 2013 Daniel Givone accompagné de ses complices présente son sixième album « *Vol au dessus de Kathmandu* » et poursuit sa route manouche animé de la même passion qui sert avec justesse et virtuosité sa verve instrumentale.

Il enregistre également un album en solo « *Different Strings* ».

En 2014 il grave avec Rémy Hervo l'album « *Entre eux deux* ».

Et en 2016, c'est l'album « *Acoustic session* » qui voit le jour avec Gwen Cahue, Julien Cattiaux à la guitare rythmique, et Julien (Dédé) Pinel à la contrebasse.

Il joue actuellement en trio avec Simon Mary (contrebasse) et Mihail Trestian (cymbalum) le répertoire du tout nouvel album sorti en 2021 « *Missidah* ».

*La collaboration avec Emmanuelle Braud débute en 2012 pour un duo « Jazz et Chanson », et l'alchimie opère rapidement... Daniel intervient sur tous les projets thématiques d'Emmanuelle, il arrange de manière personnelle les reprises choisies par Emmanuelle et lui compose des mélodies originales pour un futur album.*

